

Пояснительная записка

Цели обучения:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Рабочая программа по литературе для 9 Г (технологическом), 9 Д (социально- экономическом) классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года, Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Количество часов в 9 классе

В год – 99 часов, из них на развитие речи – 11 часов

В неделю – 3 часа

Формы организации образовательного процесса включают наряду с уроками традиционными проведение уроков-исследований, уроков-практикумов, уроков- экскурсий, уроков - семинаров, внеурочную деятельность. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Технологии, используемые в системе уроков литературы:

- проблемное обучение;
- деятельностный подход в обучении;
- индивидуальный подход в обучении;
- развивающее обучение;
- информационно-коммуникативные технологии.

Виды и формы контроля:

- поурочный контроль за усвоением изученного материала (опрос, проверка выполнения письменных работ, оценка чтения наизусть)

- тематический контроль за усвоением изученного (сочинения, контрольные работы, тесты)

Плановые контрольные работы

Классное сочинение	3
Домашнее сочинение	3

Формы и средства контроля

№ п.п.	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1.	Р.р. Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Особенности конфликта комедии, философская проблематика пьесы, личная драма Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
2.	Р.р. Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	Знать идейно - художественное своеобразие стихотворений А.С. Пушкина, составлять план сочинения в соответствии с темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение.	Классное сочинение
3.	Р.р. Подготовка к контрольной работе по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Знать текст романа, художественные особенности, нравственно философскую проблематику произведения, типы вступлений и основные приемы их создания. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, писать вступление, используя прием цепочки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.	Домашнее сочинение

4.	Р.р. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученных произведений.	Классное сочинение
5.	Р.р. Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Знать содержание и проблематику изученного произведения, психологические особенности образа Печорина. Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.	Домашнее сочинение
6.	Р.р. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.	Домашнее сочинение

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: 2 ч./ под ред. Г.И. Беленького. - 12-изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009.	1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008. 2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008. 3. Валгина А.П. Литература в 9 классе. Тесты. - М.: Дрофа, 2005	1. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2009. 2. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
I. Литература Древней Руси.	4	1
II. Литература XVIII века.	12	1
III. Литература XIX века.	57	7
IV. Литература XX века.	19	2
Зарубежная литература.	5	
Итого	99	11

Содержание программы учебного курса

IX класс

(99 часов)

Введение (1ч.)

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси (3+1)

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века (11+1)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Бедная Лиза**». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература XIX века (50+7)

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «**Море**».

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«**Горе от ума**». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К*** («Я помню чудное мгновение...»», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«**Евгений Онегин**». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«**Пиковая дама**». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«**Моцарт и Сальери**». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила завести.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«**Герой нашего времени**». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Свои люди – сочтемся**». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«**Тройка**», «**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Ерёмушки», «Калистрат» и другие произведения.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«**Белые ночи**». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«**Юность**» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «**Верьте себе**». Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века (17+2)

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения

«**Хорошее отношение к лошадям**». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«**Необычайное приключение...**». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«**Разговор на одесском рейде...**» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце»(обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения, бесед (ко всему курсу)

Зарубежная литература (5ч.)

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Данте «Божественная комедия» (фрагменты).

В. Шекспир. «Гамлет».

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник».

И. Гете. «Фауст» (фрагменты).

**Календарно-тематическое планирование по литературе
в 9 классах**

№ п.п	Разделы и темы рабочей программы; темы каждого урока	Количество часов, отведенное на изучение разделов и тем	Даты прохождения учебного материала		Коррекция дат прохождения учебного материала
I триместр					
1.	Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.	1			
	Литература Древней Руси	3			
2.	Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.				
3.	Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.				
4.	Проблема авторства поэмы. Р. р. Кого и за что прославляет и осуждает автор?				
	Литература XVIII века	11+1			
5.	«Столетье безумно и мудро...». Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.				
	М.В. Ломоносов	2			
6.	М.В. Ломоносов - «Пётр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский.). «Разговор с Анакреоном».				
7.	Ода 1747 года «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.				
	Д.И. Фонвизин				

8.	Д.И. Фонвизин. Страницы жизни и творчества. Комедия «Недоросль». Герои и события.				
9.	Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.				
10.	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине.				
11.	Образование и воспитание в комедии. Проблема традиции и новаторства.				
12.	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Каким я увидел Митрофана (одного из действующих лиц)?»				
13.	А.Н. Радищев. А.Н. Радищев - истинный сын отечества. Свободолюбивые идеи писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).	1			
	Г.Р. Державин	3			
14.	Новая эра поэзии. Г.Р. Державин. Слово о поэте. Ода «Фелица».				
15.	Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».				
	Каникулы (7-11.10)				
16.	Заслуги поэта перед русской литературой.				
	Н.М. Карамзин	2			
17.	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.				
18.	Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести.				
	Литература XIX века	50+7			
19.	Романтизм и реализм в ли-				

	тературе первой половины XIX века. Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского.				
20.	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.				
	А.С. Грибоедов				
21.	Жизнь и творчество Александра Сергеевича Грибоедова. Своеобразие жанра и композиции пьесы «Горе от ума».				
22.	«Век нынешний и век минувший» в комедии.				
23.	Поражение и победа Чацкого.				
24.	Непреходящее значение образа Чацкого. Тест по пьесе.				
25.	Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.				
26.	Богатство языка комедии.				
27.	Сочинение				
	А.С.Пушкин				
28.	Основные вехи жизненного и творческого пути Александра Сергеевича Пушкина.				
29.	Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.				
30.	Биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта.				
	Аттестация. Каникулы (16-19.11) Всего уроков – 30 соч.-1				
31.	«Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.		21.11		
32.	Р. Р. Сочинение. Анализ поэтического текста стихотворения А.С. Пушкина.				
33.	Р. Р. Выразительное чтение				

	наизусть. «Моё любимое стихотворение А.С.Пушкина».				
34.	История создания, своеобразие жанра и композиции романа в стихах «Евгений Онегин».				
35.	Лирико-эпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора.	1			
36.	Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы.				
37.	Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».				
38.	«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе.				
39.	Оценка романа в русской критике.				
40.	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
41.	Проблематика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».				
42.	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».				
	М.Ю. Лермонтов				
43.	Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова. «Смерть поэта».				
44.	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Пророк», «Поэт», «Дума».				
45.	Интонационное и ритмическое богатство лирики. «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...».				

46.	Поэзия любви. «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».				
47.	Р. Р. Сочинение. Анализ стихотворения М.Ю. Лер- монтова.				
	Каникулы (31.12-10.01)				
48.	История создания, жанро- вые и композиционные осо- бенности романа «Герой нашего времени».				
49.	История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.				
50.	Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.				
51.	Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведе- ния.	1			
52.	Особенности композиции романа.				
53.	Печорин и Онегин.				
54.	Оценка романа в русской критике.				
55.	Р. Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».				
	Н.В. Гоголь				
56.	Жизненный и творческий путь Николая Васильевича Гоголя. Своеобразие жанра поэмы «Мертвые души».				
57.	Путешествие героя как при- ем воссоздания широкой панорамы Руси: Русь поме- щичья, чиновничья, народ- ная.				
58.	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.				
59.	Идейно-композиционное значение образа Чичикова.	1			

	Образ автора.				
60.	Лирические отступления в поэме.				
61.	«Мертвые души» в оценке русской критики.				
62.	Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в повести.				
63.	Р. Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».				
	А.Н. Островский	3			
64.	Из жизни Александра Николаевича Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся».				
65.	События и характеры пьесы.				
	Аттестация. Каникулы (21-24) Всего уроков-34 соч.-5				
66.	Своеобразие языка пьесы. Реализм Островского.				
	Н.А. Некрасов	3			
67.	Николай Алексеевич Некрасов – певец труда и страданий народных.				
68.	Истинная и страстная любовь к народу в стихотворениях «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».				
69.	Лирика любовного чувства.				
	Ф.М. Достоевский	2			
70.	Фёдор Михайлович Достоевский как писатель-психолог. Роман «Белые ночи».				
71.	Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.				
	Л.Н. Толстой	3			
72.	Слово о Льве Николаевиче Толстом. Три эпохи жизни человека в трилогии писателя.				

73.	Психологизм автобиографической прозы писателя.				
74.	Нравственные проблемы повести «Юность». «Верьте себе».				
	А.А. Блок	3			
75.	Александр Александрович Блок и его время. Литература великих и трагических лет.				
76.	Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. «Россия», «Земное сердце стынет вновь».				
77.	Покоряющая сила любви. «Да. Так диктует вдохновение», «Сольвейг».				
	В.В. Маяковский	3			
78.	Слово о Владимире Владимировиче Маяковском. «Хорошее отношение к лошадям».				
79.	«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.				
80.	Сатира Маяковского.				
81.	Резервный урок				
82.	Резервный урок				
	С. А. Есенин	4			
83.	С.Е. Есенин. Родина и родная природа как источник лирических переживаний поэта.				
84.	Человек и природа в лирике Есенина.				
85.	Тема Родины в лирике Есенина.				
	Каникулы (12-17.04)				
86.	Р.Р. Анализ стихотворения С.А. Есенина.				
	М.А.Булгаков	3			
87.	Творческий путь Михаила Афанасьевича Булгакова.				

	Повесть «Собачье сердце».				
88.	Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».				
89.	Булгаков – сатирик.				
	М.А.Шолохов	2			
90.	Жизнь и творчество Шолохова. Гуманизм шолоховской прозы. Рассказ «Судьба человека».				
91.	Образ Андрея Соколова в рассказе.				
	А.И. Солженицын	2			
92.	Александр Исаевич Солженицын. Автобиографическая основа повести «Матрёнин двор».				
93.	Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера.				
94.	Современный литературный процесс.	1			
	Зарубежная литература	4			
95.	Данте «Божественная комедия» (фрагменты).				
96.	В. Шекспир. «Гамлет».				
97.	Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник».				
98.	И.Гёте. «Фауст» (фрагменты).				
99.	Резервный урок				

Планируемый уровень подготовки выпускников основной школы

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса **должны знать и уметь, применять на практике:**

- понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьеря; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности **учащиеся должны:**

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа,2005
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
5. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010.
6. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
7. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009.

8. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
9. Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2009.
10. Фогельсон И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., Вера, 2002.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.
6. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - Просвещение, 2006.
7. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
8. Козак О.Н. Литературные викторины в 9 классе. – С-Пб.: Знамя, 1998.
9. Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.– М.: Просвещение, 2004.
10. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
11. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
12. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
13. Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2002.
14. Шадрин С.Б. Поурочные планы по литературе. 9 класс.- Волгоград: Учитель, 2006.
15. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локкид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.

5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
3. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 9 класс».
4. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 9 класса. 40 интерактивных уроков».
5. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
6. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
7. Диск «Русские словари: Толковый, Иностраных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
8. Диск «Репетитор «Литература». Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
9. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
10. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
11. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
12. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».

