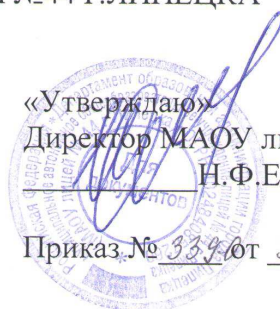


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №44 Г.ЛИПЕЦКА

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2016 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ лицея №44
Н.Ф.Ельчанинова
Приказ № 339 от 31.08.2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОБЪЕКТИВ»

для обучающихся 12-17 лет (6-11 классы)
срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования
Харин Дмитрий Владимирович

Липецк
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Трудно найти человека, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает людей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодёжи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учащихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа «Объектив» знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами видеосъёмки, монтажа и создания видеопродукции, способствует формированию навыков режиссёрской работы, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Теоретический материал подкрепляется практическими заданиями и творческой практикой.

Новизна данной программы заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

Актуальность предлагаемой программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. В процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности учащихся за выполненную работу достигается путём включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Цель программы – знакомство учащихся с основами видеоиндустрии, навыки работы с современными программами обработки видеоизображений и создание собственного видеоролика.

Задачи программы

Обучающие

Знакомить с основными видами и жанрами кинематографа.

Знакомить с различными моделями видеокамер.

Знакомить с различными видеоформатами.

Знакомить с различными программами для монтажа видеоролика.

Знакомить с основными этапами работы над видеофильмом.

Обучать основным приёмам видеосъёмки.

Обучать основным принципам («10 принципов видеомонтажа») и способам создания видеофильма.

Обучать написанию небольших сценариев, монтажу видеороликов по ним.

Развивающие

Развивать устойчивый интерес к творчеству.

Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Развивать внимание, память, воображение, творческие способности.

Развивать умения выражать свои мысли.

Развивать художественный вкус и интересы в области кино.

Развивать умения самостоятельно искать информацию, структурировать и представлять в виде видеофильма.

Расширять представление о возможностях использования компьютера.

Воспитательные

Воспитывать трудолюбие и способность применять полученные знания для самовыражения и самоутверждения.

Создавать образовательную среду, направленную на становление личности ребёнка как гражданина общества.

Создавать оптимальные условия для развития нравственного, творческого потенциала ребёнка через приобщение к видеотворчеству.

Отличительной особенностью программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности, заинтересованность ребёнка не только процессом, но и достижением определённого положительного результата. Всестороннему эстетическому развитию, формированию нравственных качеств ребят способствует и коллективная работа. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями и чувствовать себя единым целым.

Возраст детей, на которых рассчитана программа **12-17 лет (6-11 классы)**.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа включает в себя несколько тем для изучения, и допускает варьирование руководителем количеством часов на темы в зависимости от степени усвоения темы детьми. Расписание занятий строится из расчёта 3 раза в неделю. Программа рассчитана на один год обучения. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят в форме теоретических и практических занятий, просмотра видеоматериалов, а также участия в конкурсах, праздниках и выездных занятий, предполагается и индивидуальная работа педагога с учащимися.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы учащиеся получают определённые знания и умения.

К концу года дети должны **знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах, видеоредакторе Adobe Premiere;
- об основах телевидения.

К концу года дети должны **уметь**:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Формой подведения итогов реализации программы могут служить видеоролики, участие в творческих конкурсах, видеосюжеты в рамках лицейской информационной программы «Лицейские новости».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Введение в курс	6	6	0
2	Основы видеосъёмки. Видеокамеры. Особенности видеосъёмки в помещении и на улице. Основные способы и приёмы видеосъёмки			
3	Основы кино. Приёмы постановочных съёмок и съёмок для информационных сюжетов.			
4	Основы видеомонтажа. Видеоредактор Adobe Premiere. Звуковой редактор			
5	Основы профессиональной деятельности	18	4	14
6	Проектная и творческая деятельность. Сценарий и монтаж видеоролика, видеофильма. Съёмка и монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	12	---	12
		702		

7	Самостоятельная работа Просмотр фильмов и телепередач. Чтение специальной литературы. Участие в КТД в летних оздоровительных лагерях, другая творческая самостоятельная работа.	234		
	ИТОГО:	936		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Введение в курс. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники безопасности.

Основы видеосъёмки. Видеокамеры. Особенности видеосъёмки в помещении и на улице. Основные способы и приёмы видеосъёмки. Подготовка съёмок: сбор информации, подготовка объекта, подготовка участников. Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Тренировочные видеосъёмки.

Основы кино. Приёмы постановочных съёмок и съёмок для информационных сюжетов. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Основы видеомонтажа. Видеоредактор Adobe Premiere. Звуковой редактор. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Монтаж отснятого материала. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма, основы записи и воспроизведения звука. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Основы профессиональной деятельности. Профессия оператора – между техникой и искусством. Видеосъёмки.

Проектная и творческая деятельность. Сценарий и монтаж видеоролика, видеофильма. Съёмка и монтаж сюжетов в «Лицейские новости». Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты: лекционная форма, уроки-беседы, демонстрационная форма и другие.

Практические занятия предполагают: групповое и индивидуальное консультирование, подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов, самостоятельную работу учащихся, совместную работу съёмочных групп, работу в студии.

Семинарские занятия предполагают: работа с материалом экспертных

лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам, просмотр различных видео- и телевизионных произведений, аргументированное обсуждение их достоинств и недочётов, деловые игры, диспуты, анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение.

Материально-техническое оснащение программы

Важным условием реализации программы «Объектив» является – наличие медицентра с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера – 1 штука
2. Цифровой фотоаппарат – 1 штука
3. Персональный компьютер – 4 штуки
4. Музыкальный центр – 1 комплекс
5. Микрофон – 2 штуки
6. Компьютерная программа Adobe Premiere (лицензионная) – 1 комплект
7. Штатив под видеокамеру – 1 штука
8. Телевизор – 3 штуки
9. Принтер цветной – 1 штука
10. Сканер-копир – 1 штука

Расходные материалы – по необходимости

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
2. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
3. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003.
4. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
6. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
7. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
8. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>

9. Электронный учебник Pinnacle Studio. –
<http://www.pinnaclesys.com/support>.
10. Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
11. Классный руководитель, 2008-2009. – М.
12. Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
13. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.
14. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Вводный курс по основам видеосъёмки	3	
2.	Вводный курс по основам видеопроизводства	3	
3.	Изучение видеокамеры, различия в моделях и форматах видеосъёмки	3	
4.	Изучение видеокамеры, различия в моделях и форматах видеосъёмки	3	
5.	Основные способы и приёмы видеосъёмки	3	
6.	Основные способы и приёмы видеосъёмки	3	
7.	Практические занятия. Работа с видеокамерой	3	
8.	Практические занятия. Работа с видеокамерой	3	
9.	Основные способы и приёмы видеосъёмки	3	
10.	Практические занятия. Работа с видеокамерой	3	
11.	Особенности видеосъёмки в помещении	3	
12.	Особенности видеосъёмки в помещении	3	
13.	Особенности видеосъёмки на улице	3	
14.	Особенности видеосъёмки на улице	3	
15.	Знакомство с дополнительным операторским оборудованием	3	
16.	Работа с дополнительным операторским оборудованием	3	
17.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
18.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
19.	Приёмы постановочных съёмок	3	
20.	Приёмы съёмок для информационных сюжетов	3	
21.	Что такое монтажная съёмка	3	
22.	Запись на видеокамеру музыкальных концертов	3	
23.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
24.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
25.	Основы кино и видеомонтажа	3	
26.	Основы кино и видеомонтажа	3	
27.	Приёмы видеомонтажа. «Десять принципов монтажа»	3	
28.	Приёмы видеомонтажа. «Десять принципов монтажа»	3	
29.	Знакомство с программами для видеомонтажа	3	
30.	Изучение видеоредактора Adobe Premiere	3	
31.	Изучение видеоредактора Adobe Premiere	3	
32.	Монтаж простого видеоролика	3	
33.	Монтаж простого видеоролика	3	

34.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
35.	Практические занятия. Монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	3	
36.	Съёмка «Новогодних поздравлений»	3	
37.	Видеомонтаж «Новогодних поздравлений»	3	
38.	Значение звукового сопровождения и его использование	3	
39.	Значение звукового сопровождения и его использование	3	
40.	Знакомство со звуковым редактором	3	
41.	Знакомство со звуковым редактором	3	
42.	Особенности монтажа звука и музыкального сопровождения	3	
43.	Сценарий видеоролика. С чего начать?	3	
44.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
45.	Практические занятия. Монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	3	
46.	Сценарий видеоролика. Раскадровка для видеосъёмки	3	
47.	Сценарий видеоролика. Раскадровка для видеосъёмки	3	
48.	Съёмка видеоролика по собственному сценарию	3	
49.	Съёмка видеоролика по собственному сценарию	3	
50.	Монтаж видеоролика	3	
51.	Монтаж видеоролика	3	
52.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
53.	Практические занятия. Монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	3	
54.	Написание сценария для видеофильма	3	
55.	Написание сценария для видеофильма	3	
56.	Раскадровка сценария видеофильма	3	
57.	Раскадровка сценария видеофильма	3	
58.	Съёмка по сценарию	3	
59.	Съёмка по сценарию	3	
60.	Монтаж видеофильма	3	
61.	Монтаж видеофильма	3	
62.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
63.	Практические занятия. Монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	3	
64.	Создание DVD диска и запись смонтированного фильма	3	
65.	Создание DVD диска и запись смонтированного фильма	3	
66.	Видеоархив и его значение в видеопроизводстве	3	
67.	Работа с видеоархивом	3	
68.	Работа с видеоархивом	3	
69.	Практические занятия. Съёмка сюжетов в «Лицейские новости»	3	
70.	Практические занятия. Монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	3	

71.	Работа с видеоархивом	3	
72.	Работа с видеоархивом	3	
73.	Подготовка к записи «Последнего звонка»	3	
74.	Подготовка к записи «Последнего звонка»	3	
75.	Съёмка концерта «Последний Звонок»	3	
76.	Практические занятия. Монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	3	
77.	Практические занятия. Монтаж сюжетов в «Лицейские новости»	3	
78.	Работа с видеоархивом	3	